

Ludovico Pratesi

nato a Roma nel 1961

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Direzione artistica presso istituzioni museali pubbliche e fondazioni private

2009 - 2011: Curatore Scientifico di Palazzo Fabroni a Pistoia

Dal 2009 al 2011 è stato curatore scientifico di Palazzo Fabroni a Pistoia, dove ha curato le seguenti mostre collettive:

- Arte Natura/Natura Arte. Il paesaggio e l'arte contemporanea in Toscana che ha visto la partecipazione di 16 artisti, di cui Jannis Kounellis e Daniel Spoerri hanno lasciato due opere alla collezione del museo
- Viaggio in Italia: Sguardi Internazionali sull'Italia Contemporanea con la partecipazione di 33 artisti internazionali, tra i quali Candida Höfer, Andreas Gursky, Thomas Struth, William Kentridge, Douglas Gordon, Alfredo Jaar, Simon Starling.

2008 - 2012: Direttore artistico Conventino di Monteciccardo

Come direttore artistico del conventino di Monteciccardo ha curato le mostre personali di Enzo Cucchi, Ettore Spalletti, Mario Merz, Giulio Paolini, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci

2004 - 2010: Direttore Artistico della Fondazione Guastalla

Dal 2004 al 2010 è stato il direttore artistico della Fondazione Guastalla, centro di promozione di un collezionismo consapevole, attraverso una collezione dedicata agli artisti internazionali delle ultime generazioni, unita ad una serie di incontri con professionisti del mondo dell'arte, come Francesco Bonami, Lia Rumma, Laura Cherubini, Claudia Gianferrari, Julian Opie, Stephan Balkenhol, Massimo De Carlo, Giancarlo Politi ed altri. Ha curato la collezione della fondazione, con opere di artisti italiani e internazionali.

2002 - 2004: Consulente Artistico del Comune di Bari

Dal 2002 al 2004 è stato consulente artistico del Comune di Bari, con l'incarico di fondare il nuovo Museo d'Arte Contemporanea nella città di Bari. Nel corso del suo incarico ha curato mostre di Mario Merz, Domenico Bianchi, Mimmo Paladino e Sol Lewitt che ha realizzato un wall-drawing permanente dedicato alla città di Bari nello spazio della Sala Murat.

2000 - 2012: Direttore artistico Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro

Dal 2000 è direttore artistico del Centro Arti Visive Pescheria del Comune di Pesaro, dove ha curato mostre personali di artisti invitati a realizzare un nuovo progetto per lo spazio espositivo, tra i quali: Enzo Cucchi, Francesco Gennari, Cristiano Pintaldi, Domenico Bianchi, Mimmo Paladino, Tony Cragg, Candida Höfer, Jan Vercruyse, Gianni Caravaggio, Luigi Carboni, Flavio Favelli, Pietro Ruffo, Stefano Arienti, Paolo Icaro, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Alfredo Pirri, Claudio Cintoli, Giovanni Ozzola, Gabriele Basilico, Luigi Ontani, Pino Pascali.

COLLABORAZIONI CON GALLERIE PRIVATE

Galleria Giacomo Guidi, Roma

Ha curato mostre personali di Vittorio Messina, Vittorio Corsini, Alfredo Pirri.

Galleria Marie Laure Fleisch, Roma

Ha curato la mostra Drawings by Two con opere di Sergio Breviaro e Marco Bongiorni.

Galleria C02, Roma

Ha curato la mostra collettiva Epipedon, con la partecipazione di 12 artisti italiani delle ultime generazioni (Carone, Camoni, Breviaro, Delvè, Mernini, Morici, Barocco, Arena, Arancio, Favini, Oberti, Trevisani)

Galleria Oredaria, Roma

Ha curato la mostra Il Disegno tra visione e progetto con opere di artisti come Kounellis, Mauri, Tirelli, Pistoletto, Pascali, Boetti ed altri.

Galleria Lorcan O Neil, Roma

Ha curato la mostra Partita a Quattro, con opere di Roma, Camoni, Borgonovo e Francesconi

Galleria Michela Rizzo, Venezia

Ha curato la personale dell'artista polacco Roman Opalka.

Galleria Fuoricampo, Siena

Cura il ciclo Genealogia con opere di Ozzola, Salvadori, Becheri e Guaita.

COLLABORAZIONI CON TESTATE GIORNALISTICHE

Dal 1985 collabora con il quotidiano La Repubblica, con la qualifica di critico d'arte. Attualmente collabora principalmente con Il Venerdì e Affari e Finanza. Dal 1994 al 2000 ha collaborato come corrispondente culturale per l'Italia al quotidiano francese Le Monde. Dal 1987 al 1993 è stato collaboratore del settimanale Panorama. Tra il 1995 ed il 1996 ha collaborato con il settimanale L'Espresso. Ha pubblicato articoli su riviste specializzate come Flash Art, Exibart, Juliet, Artribune

CORSI E SEMINARI

Dal 2001 accompagna le attività espositive del Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro con cicli di conferenze pubbliche e gratuite sull'arte contemporanea a carattere divulgativo. Dal 2009 tiene alla Pescheria di Pesaro un corso introduttivo per curatori. Dal 2010 ha curato un corso per diventare collezionisti in collaborazione con Christie's presso la Fondazione Guastalla a Roma, la Fondazione Sandretto a Torino, la Fondazione Carisbo a Bologna e la Fondazione Pomodoro a Milano.

CURA E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

Dal 1989 cura mostre, convegni ed eventi di arte contemporanea in musei pubblici e gallerie private, dedicate principalmente ai giovani artisti italiani e internazionali. I suoi interessi curatoriali vertono su alcune tematiche in particolare, come l'analisi del rapporto tra arte antica e contemporanea, attraverso la realizzazione di opere di artisti contemporanei in siti storici, come la Galleria Borghese e i Fori Imperiali, la contaminazione tra le arti, la rivisitazione di figure di artisti storici e la realizzazione di opere pubbliche site-specific, la promozione di giovani artisti italiani in spazi pubblici e il collezionismo.

Tra le mostre più significative:

2012: Brightlight/Darklight (Roma, Accademia Americana).

Opere di quattro artisti italiani delle ultime generazioni dedicate alla luce del giorno (Camoni, Carone) e all'oscurità della notte (Arancio, Becheri)

2012: Claudio Cintoli. L'immagine è un bisogno di confine. (Roma, Macro)

La prima mostra antologica a Roma dell'artista Claudio Cintoli (1935-1978) protagonista di primo piano dell'arte tra gli anni Sessanta e Settanta.

2011: Opalka/Carpaccio: Il tempo della pittura. (Venezia, Museo Correr)

Un confronto tra Le cortigiane di Vittore Carpaccio e l'artista polacco Roman Opalka.

2011: Three Amigos: Dan Colen, Nate Lowman, Dash Snow (Roma, Palazzo Rospigliosi, Accademia Americana, MACRO)

Tre mostre personali di artisti americani delle ultime generazioni. Progetto coordinato per la galleria Massimo De Carlo, Milano

2011: Confindustria: Cento anni di imprese per l'Italia (Milano, Triennale/Roma, Ara Pacis)

Dodici fotografi italiani di diverse generazioni (Basilico, Jodice, Vitali, Barberi ed altri) fotografano l'industria italiana. Mostra curata in collaborazione con Giovanna Calvenzi.

1999: Effetto Notte: sei artisti italiani nella Napoli Sotterranea (Napoli Sotterranea, piazza San Gaetano, Napoli)

Tra gli artisti Massimo Bartolini, Mario Airò, Loris Cecchini, Studio Azzurro.

1999: Oliviero Toscani al Muro: l'immagine pubblicitaria nelle campagne Benetton (Museo delle Arti e Tradizioni Popolari all'E.U.R., Roma in collaborazione con il Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali)

1997: Città Natura (Palazzo delle Esposizioni, Mercati di Traiano, Orto Botanico, Museo Civico di Zoologia, Villa Mazzanti, in collaborazione con il Comune di Roma, Roma)

Co curatore con Carolyn Christov Bagarkiev. Tra gli artisti partecipanti Mario Merz, Mark Dion, Robert Smithson, Yves Klein, Lucio Fontana.

1995: Arte Identità Confini: mostra - convegno internazionale (Palazzo delle Esposizioni, Roma, in collaborazione con il Comune di Roma, Roma)

Co curatore con Carolyn Christov Bakargiev

1993: Il Suono rapido delle Cose: John Cage & Co (Biennale di Venezia, Venezia)

Co curatore con Alanna Heiss, Carolyn Christov Bakargiev, Angela Vettese.

1992: Molteplici Culture: sessanta artisti e venticinque curatori da tutto il mondo (Museo del Folclore, Roma, in collaborazione con il Comune di Roma).

Co-curatore con Carolyn Christov Bakargiev. Tra gli artisti: Damien Hirst, Alfredo Jaar, Marcel Odenbach, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti.

1989: Arte a Roma 1980-1989: nuove situazioni ed emergenze(Palazzo Rondanini, Roma, in collaborazione con la Regione Lazio)

2011 - 2012: Meriggio a Carignano (Villa il Console, Carignano, Lucca)

Una mostra collettiva di artisti italiani di diverse generazioni ispirate al tema del meriggio.

2010 - 2012: Eighties are back! (Roma, Macro)

Una rilettura degli anni Ottanta attraverso la presentazione di un ciclo di mostre di artisti italiani con due sole opere in una sala dedicata al MACRO. Partecipano Alfredo Pirri, Vittorio Corsini, Nunzio, Luigi Carboni, Vittorio Messina, Daniela De Lorenzo, Massimo Kaufmann, Felice Levini, Marco Tirelli, Mario Dellavedova.

2010 - 2012: Mediterraneo:Incontri o conflitti? (Gagliano del Capo, Lecce, Palazzo Gargasole).

Terza edizione di un ciclo di mostre di artisti legati al meridione, che quest'anno riunisce opere di Biscotti, Hachem,Attia, Xhafa,Paci, Nazr, Ogut.

2003 - 2012: Soltanto un Quadro al Massimo (Roma, Accademia Tedesca-Villa Massimo).

Co-curatore con Joachim Bluher, direttore dell'Accademia Tedesca, di un ciclo di mostre incentrate sul confronto tra un'opera di un artista italiano e una di un artista tedesco della stessa generazione. Tra i partecipanti: Georg Baselitz, Rebecca Horn, Marisa Merz, Wolfgang Laib, Nico Vascellari, Giulio Paolini, Candida Höfer, Imi Knöbel, Ettore Spalletti.

1999 - 2009: Giganti: arte contemporanea ai Fori Imperiali

Un ciclo di mostre di arte contemporanea all'interno del sito archeologico dei Fori Imperiali a Roma, a cui hanno partecipato Tony Cragg, Jannis Kounellis, Marina Abramovic, Joseph Kosuth, Stephan Balkenhol, Michelangelo Pistoletto, Domenico Bianchi ed Alfredo Pirri

DOCENZE

Università

Dal 1998 al 2008 ha tenuto un corso di storia dell'arte contemporanea, con la qualifica di professore a contratto, alla Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria.

accademie

Nel 2012 ha tenuto il corso di Management dell'Arte presso l' Accademia di Belle Arti di Urbino.

INCARICHI ISTITUZIONALI

1999: Commissione per il Giubileo

Nel 1999 ha fatto parte della Commissione per le Opere Permanenti per la preparazione del Giubileo, come responsabile per la realizzazione di opere d'arte contemporanea di carattere permanente. Ha fatto realizzare due opere: un mosaico di Mimmo Paladino per l'Ara Pacis e un pannello in ceramica di Enzo Cucchi all'ala Mazzoniana della Stazione Termini di Roma.

2006 - 2010: Presidente AICA

Dal 2006 al 2010 ha ricoperto l'incarico di presidente della sezione italiana dell' AICA, l'Associazione Internazionale Critici d'Arte, che ha sede a Parigi.

2003 - 2012: AMACI Vicepresidente AMACI (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani)

Dal gennaio 2003 è membro del consiglio direttivo dell'AMACI (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani), presieduta da Gabriella Belli, direttrice del MART (Museo Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto). Dal 2003 al 2006 è stato Vicepresidente dell'Associazione. Nel marzo 2012 è stato eletto vicepresidente fino al 2014.

1995 - 2010: Consigliere d'Amministrazione della Quadriennale di Roma

Dal 1995 fino al 2010 è stato Consigliere d'Amministrazione della Quadriennale di Roma come rappresentante del Comune di Roma.

LINGUE

Ottima conoscenza della lingua inglese parlata e scritta. Ottima conoscenza della lingua francese parlata e scritta. Buona conoscenza della lingua spagnola parlata e scritta.

MOSTRE ALL'ESTERO

2011: Italian Video Art (Crane Arts Center Filadelfia, Columbia University, New York).

Una mostra itinerante che ha presentato la giovane video arte italiana più significativa degli ultimi anni. Tra gli artisti coinvolti Rosa Barba, Giulia Piscitelli, Marzia Migliora, Lara Favaretto, goldiechiarì, Gianluca e Massimiliano De Serio, Patrizio Di Massimo e Nico Vascellari.

2009: Espacios Urbanos: Candida Höfer, Thomas Struth, Thomas Ruff, Axel Hütte e Andreas Gursky. (Buenos Aires. Fondazione Proa).

L'evoluzione della città contemporanea attraverso le opere degli artisti della Scuola di Düsseldorf. Cocuratore con Benedetta Carpi De Resmini

MOSTRE SUL COLLEZIONISMO

2008: Incipit (Roma, Palazzo Rospigliosi)

In occasione della prima edizione della fiera di Roma, la mostra riuniva opere di collezioni private romane.

2007: Rome Collects (Roma, American Academy)

Uno spaccato del collezionismo a Roma con opere provenienti da musei, aziende, banche e privati.

2002: Tesori Nascosti (Roma, Museo del Corso)

Opere di 16 collezionisti romani dal primo Novecento ad oggi

PARTECIPAZIONE A GIURIE DI PREMI

Talent Prize

Fa parte della giuria del premio Talent Prize, organizzato dalla rivista Inside Art insieme alla fondazione Roma, che hanno assegnato il primo premio agli artisti Ra di Martino, David Casini, Giovanni Ozzola, Yuri Ancarani.

Premio DARC per la giovane arte italiana

Nel 2005 ha fatto parte della giuria del premio DARC insieme ad Angela Vettese, Vicente Todoli e Beatrice Buscaroli

Premio Arte Laguna 2010

Fa parte della giuria del premio Arte Laguna 2010 come curatore della sezione scultura.

Premio Terna-AMACI 2010

In qualità di delegato AMACI fa parte della giuria del premio Terna-AMACI, che ha premiato gli artisti Marinella Senatore e Zimmerfrei.

PUBBLICAZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA

2012: New Italian Art, Castelvechi, i 60 giovani artisti italiani più importanti del momento

2010: L'arte di collezionare arte contemporanea, Castelvechi, il primo manuale per collezionisti d'arte contemporanea in Italia

2006: I Musei di Arte Contemporanea in Italia, Skira, la prima guida ai musei d'arte contemporanea italiani.

TITOLI DI STUDIO

1996: Laurea in Lettere con indirizzo Storia dell'Arte Moderna

conseguimento all'Università "La Sapienza" di Roma, con votazione 110 e lode. Cattedra di Iconografia e iconologia (Prof. Claudia Cieri Via). Titolo della tesi: 'Il rapporto tra Colantonio e Antonello da Messina: la Deposizione di San Domenico Maggiore'

1984: Laurea in Giurisprudenza all'Università "La Sapienza" di Roma con votazione 110/110.

Cattedra di Diritto delle Comunità Europee (Prof. Antonio Malintoppi). Titolo della tesi: 'La legislazione comunitaria in materia di inquinamento delle acque marine'

1979: Maturità classica conseguita al Liceo E.Q. Visconti di Roma con votazione 47/60